

PBII - Plastic Soup

van Erik Neuteboom

Datum toegevoegd: maandag, 08 maart 2010

PBII – Plastic Soup (****)

- Onder de naam PBII (spreek uit als PieBieToe) heeft de Plackband, ook bekend als het Haagsche Genesis, een streep onder het verleden gezet en zijn de oer-leden Michel van Wasseem, Tom van der Meulen en Ronald Brautigam met elkaar een nieuw muzikaal avontuur begonnen. Ik zag PBII twee jaar terug in het Haagse Musicon, duidelijk werd al snel dat PBII nog slechts af en toe is te vergelijken met Plackband (als 76-77 Genesis opwelt) en dat is ook de bedoeling.

- Welnu, na een paar maal draaien raak ik steeds meer onder de indruk van hun debuut-CD Plastic Soup, wat een interessante, regelmatig boeiende en opwindende mix van symfo, rock en progressieve pop! Vooral knap is het feit dat alles zo uitgebalanceerd en goed uitgewerkt klinkt, deze ervaren en creatieve muzikanten hebben geleerd van het verleden en presenteren nu een duidelijke formule die een breed publiek zal aanspreken zonder dat het te gepolijst of te 'mainstream' klinkt of dat de muziek tussen wal en schip valt. De opening van deze CD met het middellange en afwisselende Book Of Changes (3 delen) is zonder meer indrukwekkend: er is een knap spanningsveld tussen de opwindende bombastische stukken, de slepende ritmes en de meer dromerige passages (richting 76-77 Genesis), Ronald strooit met gevarieerd gitaarwerk (van stuwende riffs tot jankende uithalen) en Michel trakteert de luisteraar op een heerlijke toetsen sound, van warme piano tot majestueuze Mellotron klanken en vette synthesizer riedels. Dit alles wordt ondersteund door een krachtige ritme-sectie waarin nieuwkomer Harry de ruimte krijgt zijn kunsten op de bas te tonen. PBII maakt hier gewoon ijzersterke progrock! De volgende track In The Arms Of A Gemeni laat duidelijk de meer toegankelijke kant van PBII horen maar het is wel genieten van een smaakvolle inkleuring: een opzweepende gitaar riff in de R&R traditie, een 'brassy' toetsengeluid en mooie tokkelende akoestische gitaren in een overwegend aanstekelijk ritme met een modern geluid. Deze brede manier waarop PBII de categorie progrock benadert horen we ook terug in de overige acht tracks. Het gaat sterk richting symfo met frequente sfeer – en tempowisselingen in Loneliness (van opwindende bombast met een stuwende ritme-sectie en sensationele synthesizers tot meer dromerig met een meeslepende gitaar solo en een fraai stuk op kerkorgel), het gevarieerde The Great Pacific Garbage Patch (prachtig gitaarspel in de stijl van Steve Hackett met volume pedaal en 'hammering down') en de sterke instrumentale afsluiter Cradle To Cradle: sensationele toetsen, heftig gitaarspel (van gast John Mitchell) en een imposant slot met koor-Mellotron erupties en een spetterende synthesizer solo waarbij alle overige leden boven zichzelf lijken uit te stijgen! Een progressieve pop atmosfeer horen we in nummers zoals Criticize The Critics (strak ritme met een stuwende bas en een pittige gitaar solo) en Living By The Dice dat in het tweede deel verrassend overgaat in slepende symfo met wederom die heerlijke sound van de koor-Mellotron. En dan zijn er nog de tracks waarin PBII zeer smaakvol voor variatie zorgt: ijle toetsen met inventief bas spel in het instrumentale Ladrillo, de ballad It's Your Life (van een dromerig begin met piano en smachtende vrouwelijke zang tot een slot met toetsenbombast) en zwoele bas (van gast John Jowitt) en intens gitaarwerk in het Oosters georiënteerde Fata Morgana.

De bijgeleverde DVD bevat een mooie live uitvoering van It's Your Life waarin zangeres Heidi Jo Hines schittert en een impressie van Michel en zijn muzikaal avontuur in een kerk van Pijnacker, inclusief shots van zijn spel op het kerkorgel, kort maar erg sfeervol in elkaar gezet.

- PBII bouwt aan de toekomst en hoe, wat een overtuigend debuut met Michel als verdienstelijke 'lead singer'!